

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Канска
МБОУ СОШ № 3 г. Канска

ОКПО 35124000, ОГРН 1022401361399, ИНН/КПП 2450005316/245001001
Адрес: 663615, Россия, Красноярский край, г. Канск, ул. Муромская, 13
Тел. 8 (39161) 3-72-55, 3-72-44 E-mail: sh.3@mail.ru

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Лира»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 612 ч.

Составитель: **Зезюлин Дмитрий Александрович**
педагог дополнительного образования

Канск
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Лира» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Особое место среди различных искусств занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единые целые средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Новизна программы заключается в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и образовательных технологий: личностно - ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Цель программы

Приобщение обучающихся среднего и старшего школьного возраста (5-11 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
 - познакомить с основами сценического искусства;
 - научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
 - научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
 - сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности обучающегося (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 5-11 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 11-17 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу (11-14 лет, 15-17 лет).

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 6 раз в неделю по 1,5 часа (с обязательным 10-минутным перерывом).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 612 часов.

Количество учебных часов в год: 612 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,

- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы Театральная студия «Ли́ра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится показ этюдных зарисовок.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 3 раза в год в форме творческого отчета в период и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Ли́ра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательности и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность обучающихся, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует её содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи

мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

возрастная группа 11-14 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5		1,5	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	6	9	Беседа
3	Сценическая речь	93	22	71	Упражнения, игры, этюды
4	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	15	57	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	12	89	Упражнения, игры, этюды
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	2	16	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
9	Итоговое занятие	1,5		1,5	
ИТОГО		306	57	249	

3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

возрастная группа 15-17 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5		1,5	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	6	9	Беседа
3	Сценическая речь	93	22	71	Упражнения, игры, этюды

4	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	15	57	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	12	89	Упражнения, игры, этюды
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	2	16	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
9	Итоговое занятие	1,5		1,5	
ИТОГО		306	57	249	

3.3. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН РАЗВЕРНУТЫЙ

возрастная группа 11-14 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5		1,5	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	6	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1.	Театральный этикет	3	1,5	1,5	
2.2.	Сценография	3	1,5	2	
2.3.	Виды театров	4	1,5	1,5	
2.4.	Театральный тезаурус	5	1,5	4	
3	Сценическая речь	93	22	71	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.1.	Голосо-речевой тренинг	52	10	42	
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	39	12	27	
4	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	15	57	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.1.	Разогрев мышц и растяжка	23	7	16	
5.2.	Снятие телесных зажимов	21	3	18	

5.3.	Владение телом	26	5	21	
6	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	12	89	
7.1.	Организация внимания, воображения, памяти	35	3	32	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	33	4	29	
7.3.	Сценическое действие	33	5	28	
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	2	16	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.1.	Читка пьесы. «Застольный период»	4	1	3	
8.2.	Анализ пьесы по событиям	3	1	2	
8.3.	Работа над отдельными эпизодами	5		5	
8.4.	Изготовление реквизита, декораций	2		2	
8.5.	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	
8.6.	Показ спектакля	2		2	
9	Итоговое занятие	1,5		1,5	
ИТОГО		306	57	249	

3.4. Учебный (тематический) план развернутый

возрастная группа 15-17 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5		1,5	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	6	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1.	История театра	3	1,5	1,5	
2.2.	Сценография	3	1,5	2	
2.3.	Виды театрального ис-	4	1,5	1,5	

	куства				
2.4.	Театральный тезаурус	5	1,5	4	
3	Сценическая речь	93	22	71	
3.1.	Голосо-речевой тренинг	52	10	42	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	39	12	27	
4	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	15	57	
5.1.	Разогрев мышц и растяжка	23	7	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.2.	Снятие телесных зажимов	21	3	18	
5.3.	Пластический образ персонажа	26	5	21	
6	Промежуточная аттестация	2		2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	12	89	
7.1.	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).	35	3	32	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	33	4	29	
7.3.	Сценическое действие	33	5	28	
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	2	16	
8.1.	Читка пьесы. «Застольный период»	4	1	3	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.2.	Анализ пьесы по событиям	3	1	2	
8.3.	Работа над отдельными эпизодами	5		5	
8.4.	Изготовление реквизита, декораций	2		2	
8.5.	Прогонные и генеральные репетиции	2		2	
8.6.	Показ спектакля	2		2	
9	Итоговое занятие	1,5		1,5	
ИТОГО		306	57	249	

4 . Организационно – педагогические условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

б. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Календарный тематическое планирование

возрастная группа 11-14 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1,5	Беседа; наблюдение
1.1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.	1,5	
2	Основы театральной культуры	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1.	Театральный этикет	3	
2.1.1.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	3	
2.2.	Сценография	3	
2.2.1.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	1,5	
2.2.2.	Грим. Костюмы	1,5	
2.3.	Виды театров	4	
2.3.1.	Драматический театр. Особенности.	2	
2.3.2.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2	
2.4.	Театральный тезаурус	5	
2.4.1.	Изучение основных театральных терминов и понятий	2	
2.4.2.	Индивидуальная практическая контрольная работа по театральной терминологии	3	
3	Сценическая речь	93	
3.1.	Голосо-речевой тренинг	52	
3.1.1.	Орфоэпия	3	
3.1.2.	Свойства голоса. Дыхание	6	
3.1.3.	Артикуляционная гимнастика	16	
3.1.4.	Дикция	20	
3.1.5.	Интонация. Выразительность речи.	7	
3.2.	Работа над литературно -	39	

	художественным произведением		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.2.1.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	3	
3.2.2.	Приемы работы над текстом	3	
3.2.3.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	5	
3.2.4.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	7	
3.2.5.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	19	
4	Промежуточная аттестация	2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.1.	Разогрев мышц и растяжка	23	
5.1.2.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	23	
5.2.	Снятие телесных зажимов	21	
5.2.1.	Работа над освобождением мышц от зажимов.	21	
5.3.	Владение телом	26	
5.3.1.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	7	
5.3.2.	Походка, жесты, пластика тела	4	
5.3.3.	Этюдные пластические зарисовки	13	
6	Промежуточная аттестация	2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	Беседа, наблюдение;
7.1.	Организация внимания, воображения, памяти	35	
7.1.1.	Развитие внимания	11	
7.1.2.	Тренинг воспоминаний, интеллекта, воображения и фантазирования, внутренних видений, эмоций	24	
7.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского	33	

	взаимодействия		выполнение творческих заданий
7.2.1.	Этюды: отношение к предметам, движение, оправдание движения, публичное одиночество, органическое молчание двух, характерность, органическое молчание для нескольких человек, музыкальные, на общение	33	
7.3.	Сценическое действие	33	
7.3.1.	Воздействие. Выбор объекта общения	11	
7.3.2.	Сила сценического восприятия партнера	9	
7.3.3.	Непрерывное сценическое общение	13	
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.1.	Читка пьесы. «Застольный период»	4	
8.1.1.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	4	
8.2.	Анализ пьесы по событиям	3	
8.2.1.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	3	
8.3.	Работа над отдельными эпизодами	5	
8.3.1.	Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	
8.3.2.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	3	
8.5.	Прогонные и генеральные репетиции	2	
8.6.	Показ спектакля	2	
9	Итоговое занятие	1,5	
ИТОГО		306	

Календарный тематическое планирование
возрастная группа 15-17 лет

№ п/п	Название раздела\темы	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1,5	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.1.	История театра	3	
2.1.1.	Происхождение древнегреческой драмы и театра	1	
2.1.2.	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	1	
2.1.3.	Русский театр XIX века. Известные русские актеры. Русский театр XX века. Театральная реформа. Ведущие театры и театральные школы современности.	1	
2.2.	Сценография	3	
2.2.1.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	1,5	
2.2.2.	Грим. Костюмы	1,5	
2.3.	Виды театрального искусства	4	
2.3.1.	Самые знаменитые театры мира	4	
2.4.	Театральный тезаурус	5	
2.4.1.	Изучение основных театральных терминов и понятий	5	
3	Сценическая речь	93	
3.1.	Голосо-речевой тренинг	52	
3.1.1.	Орфоэпия	3	
3.1.2.	Свойства голоса. Дыхание	6	
3.1.3.	Артикуляционная гимнастика	16	
3.1.4.	Дикция	20	
3.1.5.	Интонация. Выразительность речи	7	
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	39	

3.2.1.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	11	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.2.2.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	21	
3.2.3.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	7	
4	Промежуточная аттестация	2	Творческий отчет
5	Ритмопластика	72	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.1.	Разогрев мышц и растяжка	23	
5.1.1.	Разминка. Упражнения для физического разогрева, на различные виды ходьбы и бега, на собранность и организованность. Упражнения для подготовительного тренинга.	23	
5.2.	Снятие телесных зажимов	21	
5.2.1.	Упражнения на освобождения от «зажимов», вводный тренинг на баланс и координацию	21	
5.3.	Пластический образ персонажа	26	
5.3.1.	Пластические упражнения и этюды	26	
6	Промежуточная аттестация	2	Творческий отчет
7	Актерское мастерство	101	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.1.	Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).	35	
7.1.1.	Этюды: на память физических действий, внимание, отношения к предметам (обыгрывание предметов), движение, оправдание движения, публичное одиночество, характерность. Простые, односложные действия и состояния	35	
7.2.	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	33	
7.2.1.	Этюды: отношение к предметам, движение, оправдание движения,		

	публичное одиночество, органическое молчание двух, характерность, органическое молчание для нескольких человек, музыкальные, на общение	33	
7.3.	Сценическое действие	33	
7.3.1.	Воздействие. Выбор объекта общения	11	
7.3.2.	Сила сценического восприятия партнера	9	
7.3.2.	Непрерывное сценическое общение	13	
8	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	
8.1.	Читка пьесы. «Застольный период»	4	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8.1.1.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	4	
8.2.	Анализ пьесы по событиям	3	
8.2.1.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	3	
8.3.	Работа над отдельными эпизодами	5	
8.3.1.	Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	
8.3.2.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	3	
ИТОГО		306	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. – 724с.
6. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
7. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.